

Manteuffelstr. 57 • 10999 Berlin
Telefon: +49/163/4412306
E-Mail: cd [at] christiandimpker.de
Web: <http://christiandimpker.de>, <http://musicengraving.de>



Dr. Christian Dimpker

PERSÖNLICHE DATEN

Geburtsdatum 29. August 1982
Geburtsort Hamburg
Tätigkeit Komponist – Notensetzer – Dozent – Autor
Nationalität Deutsch

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

10/2010-07/2013 **Promotion** in der **Musikwissenschaft/Komposition**, Universität Plymouth.
Betreut von Prof. Eduardo Miranda und Dr. David Bessell.
Thema: Erweiterte instrumentale Spieltechniken und ihre Notation.

04/2008-04/2010 **Master of Arts in Sound Studies**, Universität der Künste Berlin.
Betreut von Prof. Dr. Martin Supper und Prof. Dr. Holger Schulze.
Praktische Arbeit: Zwei Werke für Streichinstrumente und Elektronik.
Prüfungsthema: Die Ästhetik bei Schönberg und Wittgenstein. Note: 1, 7.
Gasthörer in der Musikwissenschaft und in Komposition, Humboldt-Universität zu Berlin und Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

04/2003-10/2007 **Bachelor of Arts in Geschichte und Philosophie**, Universität Hamburg und Humboldt-Universität zu Berlin.
Thema: Der Einfluss von Nietzsches Musikphilosophie auf das Werk Gustav Mahlers und Richard Strauss'. Note: 2, 3.
Bescheinigungen in der Amerikanistik, Universität Hamburg.

LEHRE

seit 10/2010 **Lehraufträge**, Universität Plymouth, Universität Hildesheim und Hochschule für Musik Detmold.

09/2013-07/2014 **Dozentenstelle**, Education University of Hong Kong.
Fachrichtung: Musiktheorie und Komposition.

WERKE UND AUFFÜHRUNGEN (AUSWAHL)

Verlag Partituren 1-13 a) werden vom Verlag vierdreiunddreissig veröffentlicht.

Revision Partituren 1-18 wurden 2016 hinsichtlich ihrer Praktikabilität überarbeitet.

Realisationen Live-Elektronik: *Warenwirtschaft* (2017); Elektroakustik: *Synthesis* (2017).

- 2018** **Nr. 23 Utopia IV** – Für 1-3 Trompeten.
- 2017** **Nr. 22 4 × 2 × 8 – Sakrale Interaktionen** – Für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, 4 sakrale Räume, 2 Mikrofone, 8 Lautsprecher und Elektronik.
Nr. 21 Warenwirtschaft – Für 2-3 Spieler, Informations- und Kommunikationstechnologie, Unterhaltungselektronik, Haushaltsgeräte und Haushaltsgegenstände, Mikrofone, Lautsprecher, Mundharmonikas und Tamtams.
 Uraufführung im November 2017 am Tokyo Arts and Space.
 Perkussionist: Sayaka Nojiri, Klangregisseur: Robert Schwarz.
- Nr. 13 b) Tractatus II** – Für Sprecher und Orchester.
- 2016** **Nr. 20 Streichquartett II „MikrosKopie“.**
 Uraufführung im September 2017 auf der CMMR Konferenz Porto.
 Ensemble: Quarteto de Matosinhos, Klangregisseure: Rui Penha u. a.
- Nr. 19 Utopia III** – Für Frauenstimme.
- Nr. 17 Zum Anbeginn neuer Zeiten (Klavierstücke I-IV)** – Für Klavier und FM-Instrumente.
- 2015** **Nr. 15 Ossia** ($A \rightarrow \neg B \ \& \ B \rightarrow \neg A$) – Für Klarinette in B oder Violine, Violoncello und Klavier.
- 2014** **Nr. 14 Utopia (omaggio a Luciano Berio)** – Für Flöte solo.
Nr. 13 a) Tractatus I – Für 48-stimmigen Chor SATB und Elektronik.
- 2013** **Nr. 11 Streichquartett I.**
 Uraufführung im Juli 2015 in der Staatlichen Philharmonie Sibiu, Rumänien.
 Ensemble: ConTempo String Quartet.
- Nr. 10 Sýnthesis** – Für ring- und amplitudenmodulierte Oszillatoren.
 Uraufführung im Oktober 2017 in der Lutherkirche, Köln (Kunst im Turm).
- Nr. 9 Struktur** – Für Ensemble.
- 2012** **Nr. 7 Filterspiel - Musik für Konferenzen** – Für 4 Perkussionisten, 4 Assistenten, 4 Dolmetscherkabinen and Elektronik.
Nr. 6 Klanggruppen – Für Violoncello solo.
 Uraufführung im August 2012 in der Laeishalle Hamburg.
 Cellist: Saerom Park Foucher (Ensemble Resonanz).
- 2011** **Nr. 5 Studien zur Notation elektroakustischer Musik** – Für Festmedien.
 Präsentation im Mai 2016 auf der Sound and Music Computing (SMC) Konferenz, Hamburg.
- 2010** **Nr. 3 Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel** – Für Klavier und Assistenz (2011-12 rev.).
 Uraufführung im Juni 2017 in der Seminarturnhalle Stade.
 Pianist: Hanni Liang, Assistent: Tae-Min Hyun.
 2016 aufgenommen in die Datenbank Neue Musik des Netzwerks Neue Musik und der Bundesakademie Trossingen.
- Nr. 1 Tatsachen in zwei Sätzen** – Für Violine Solo (2011-12 rev.).
 Uraufführung 2010 am DESY-Institut Hamburg.
 Violinist: Eugene Nakamura.

AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN (AUSWAHL)

- 2018** **Kompositionsauftrag** für *Utopia IV* – Festival Mixtur Barcelona.
- 2017** **Stipendium** des Landes Berlin, Kulturaustausch GLOBAL (Tokio).
Stipendium der RWE/innogy Stiftung im Rahmen des VISIT Programms.
Zuwendung der Deutschen Künstlerhilfe.
Konzertförderung für *Warenwirtschaft*, JaDe Stiftung.
Konzertförderung für *Streichquartett II „MikrosKopie“*, Universität Porto.
Auswahl zur Aufführung von *Streichquartett II „MikrosKopie“*, Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) Konferenz, Porto.
Kompositionsauftrag für *Warenwirtschaft* – Tokyo Arts and Space/Tokyo Wonder Site (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture).
Artist in Residence – dreimonatiges Stipendium, Kulturstiftung Stade.
- 2016** **Finalist** des **Falling Walls Labs** – Akademie der Künste, Berlin.
Jury-Mitglied – Animated Notation Symposium, Tallinn.
- 2015** **Composer in Residence** – St John’s Smith Square, London.
Composer in Residence und **Stipendium** – SWR Experimentalstudio-Akademie matrix15.
Composer in Residence – Icon Arts Academy, Rumänien.
Auswahl von *Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel* in das Repertoire des Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerbs.
- 2013** **Artist in Residence** – zweimonatiges Stipendium, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.
- 2012** **Sonderpreis Klangradar 3000** für *Klanggruppen*, Tonali Kompositionswettbewerb.
- 2010** **Promotionsstipendium**, Universität Plymouth.
Auswahl zur Aufführung von *Tatsachen in zwei Sätzen*, Tonali Kompositionswettbewerb.

SONSTIGE VERÖFFENTLICHUNGEN

- 2015-17** Notensatz für **Helmut Lachenmann: Schreiben**. Musik für Orchester. Breitkopf & Härtel.
- 2016** Notensatz für **James Dashow: Soundings in pure duration n. 7**.
- 2013** **Extended notation**. The depiction of the unconventional. LIT Verlag. ISBN 978-3-643-90302-0.

SPRACH- UND EDV-KENNTNISSE

- Englisch** Fließend in Wort und Schrift
- Französisch** Gute Kenntnisse
- Software** Sibelius, Finale, Logic Pro, Ableton Live, Max/MSP, Adobe CS, Wordpress