

Manteuffelstr. 57 • 10999 Berlin • Deutschland
Telefon: +49/163/4412306
E-Mail: cd [at] christiandimpker.de
Web: <http://christiandimpker.de> | <http://musicengraving.de>



Dr. Christian Dimpker

PERSÖNLICHE DATEN

Geburtsdatum 29. August 1982
Geburtsort Hamburg
Tätigkeit Komponist – Notensetzer – Dozent – Autor
Nationalität Deutsch

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

2010-13 Promotion in der **Musikwissenschaft/Komposition**, Universität Plymouth. Betreut von Prof. Eduardo Miranda und Dr. David Bessell. Thema: Erweiterte instrumentale Spieltechniken und ihre Notation.

2008-10 Master of Arts in Sound Studies, Universität der Künste Berlin. Betreut von Prof. Dr. Martin Supper und Prof. Dr. Holger Schulze. Praktische Arbeit: Zwei Werke für Streichinstrumente und Elektronik. Prüfungsthema: Die Ästhetik bei Schönberg und Wittgenstein. Note: 1, 7. Gasthörer in der Musikwissenschaft und in Komposition, Humboldt Universität zu Berlin und Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

2003-07 Bachelor of Arts in Geschichte und Philosophie, Universität Hamburg und Humboldt Universität zu Berlin. Thema: Der Einfluss von Nietzsches Musikphilosophie auf das Werk Gustav Mahlers und Richard Strauss'. Note: 2, 3. Bescheinigungen in der Amerikanistik, Universität Hamburg.

LEHRE

2013-14 Dozentenstelle, Education University of Hong Kong. Fachrichtung: Musiktheorie und Komposition.

Seit 2010 Lehraufträge, Universität Plymouth, Universität Hildesheim und Hochschule für Musik Detmold.

WERKE UND AUFFÜHRUNGEN

Verlag Partituren 1-13 a) werden vom Verlag vierdreiunddreissig veröffentlicht.

Revision Partituren 1-18 wurden 2016 hinsichtlich ihrer Praktikabilität überarbeitet.

Realisationen Live-Elektronik: *Warenwirtschaft* (2017); Elektroakustik: *Synthesis* (2017).

N. 23 (2018) Utopia IV: Für 1-3 Trompeten und 1-3 Sprecher | For 1-3 trumpets and 1-3 speakers [~9']. Präsentation im April 2018 mit Laurent Bômont (Ensemble 2e2m) auf dem Festival Mixtur, Barcelona.

N. 22 (2017) 4 × 2 × 8 – Sakrale Interaktionen: Für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, 4 sakrale Räume, 2 Mikrofone, 8 Lautsprecher und Elektronik | For flute, Bb clarinet, oboe, bassoon, 4 sacred rooms, 2 microphones, 8 loudspeakers and electronics [16'].

N. 21 (2017) Warenwirtschaft: Für 2-3 Spieler, Informations- und Kommunikationstechnologie, Unterhaltungselektronik, Haushaltsgeräte, Haushaltsgegenstände, Mikrofone, Lautsprecher, Mundharmonikas und Tamtams | For 2-3 players, information and communication technology, consumer electronics, home appliances, household items, microphones, loudspeakers, harmonicas and tam-

- tams [22' + ∞]. Uraufführung im November 2017 am Tokyo Arts and Space. Perkussionist: Sayaka Nojiri, Klangregisseur: Robert Schwarz.
- N. 13 b) (2017) Tractatus II:** Für Sprecher und Orchester | For speaker and orchestra [20/25'].
- N. 20 (2016) Streichquartett II „MikrosKopie“ | String quartet II “MicrosCopy”** [≤10']. Uraufführung im September 2017 auf der CMMR Konferenz, Porto. Ensemble: Quarteto de Matosinhos, Klangregisseure: Rui Penha u. a.
- N. 19 (2016) Utopia III:** Für Frauenstimme | For female voice [5-8'].
- N. 18 (2016) Utopia II:** Für Harfe und Elektronik | For harp and electronics [≥10'].
- N. 17 (2016) Zum Anbeginn neuer Zeiten (Klavierstücke I-IV):** Für Klavier und FM-Instrumente | For piano and FM instruments [~15'].
- N. 16 (2015) 3 Miniaturen nach Nietzsche:** Für Sopran und Klavier | For soprano and piano [5'].
- N. 15 (2015) Ossia (A → ¬B & B → ¬A):** Für Klarinette in B oder Violine, Violoncello und Klavier | For Bb clarinet or violin, violoncello and piano [~10'].
- N. 14 (2014) Utopia (omaggio a Luciano Berio):** Für Flöte solo | For flute alone [~15'].
- N. 13 a) (2014) Tractatus I:** Für 48-stimmigen Chor SATB und Elektronik | For SATB chorus of 48 voices and electronics [~11'].
- N. 12 (2014) Kinderstück [Meta-Physik] | Children's piece [Meta-Physics]:** Für Klavier | For piano [4'33"].
- N. 11 (2013) Streichquartett I | String quartet I** [~15']. Uraufführung im Juli 2015 in der Staatlichen Philharmonie Sibiu, Rumänien. Ensemble: ConTempo String Quartet.
- N. 10 (2013) Sýnthesis:** Für ring- und amplitudenmodulierte Oszillatoren | For ring and amplitude modulated oscillators [~16']. Uraufführung im Oktober 2017 in der Lutherkirche, Köln (Kunst im Turm).
- N. 9 (2013) Struktur:** Für Ensemble | For ensemble [13-14'].
- N. 8 (2012) Drei Lieder | Three songs:** Für zwei Gitarristen und Elektronik | For two guitarists and electronics [~15'].
- N. 7 (2012) Filterspiel – Musik für Konferenzen | Filterspiel – Music for conferences:** Für 4 Perkussionisten, 4 Assistenten, 4 Dolmetscherkabinen und Elektronik | For 4 percussionists, 4 assistants, 4 interpreter's booths and electronics [~12'].
- N. 6 (2012) Klanggruppen:** Für Violoncello solo | For violoncello alone [~9']. Uraufführung im August 2012 in der Laeiszhalle Hamburg. Cellist: Saerom Park Foucher (Ensemble Resonanz).
- N. 5 (2011) Studien zur Notation elektroakustischer Musik | Studies on the notation of electroacoustic music:** Für Festmedien | For fixed media [4'06"]. Präsentation im Mai 2016 auf der Sound and Music Computing (SMC) Konferenz, Hamburg.
- N. 4 (2011) Ausführung über den Materialbegriff:** Für Klarinette in B, Mezzosopran, Kontrabass und Elektronik | For Bb clarinet, mezzo-soprano, contrabass and electronics [~13'].
- N. 3 (2010, rev. 2011-12) Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel:** Für Klavier und Assistenz | For piano and assistance [10-11']. Uraufführung im Juni 2017 in der Seminarturnhalle Stade. Pianist: Hanni Liang, Assistent: Tae-Min Hyun. 2016 aufgenommen in die Datenbank Neue Musik des Netzwerks Neue Musik und der Bundesakademie Trossingen.
- N. 2 (2010, rev. 2011-12) Entgleisungen:** Für Flöte, Klarinette in B, Klavier, Perkussion, Violine und Violoncello | For flute, Bb clarinet, piano, percussion, violin and violoncello [10-11'].
- N. 1 (2010, rev. 2011-12) Tatsachen in zwei Sätzen:** Für Violine solo | For violin alone [8-9']. Uraufführung 2010 am DESY-Institut, Hamburg. Violinist: Eugene Nakamura.

AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN (AUSWAHL)

2018 Kompositionsauftrag für *Utopia IV* – Festival Mixtur, Barcelona.

2017 Stipendium des Landes Berlin, Kulturaustausch GLOBAL (Tokio), **Projektförderung** für

Synthesis und *Warenwirtschaft* der RWE/innogy Stiftung, **Zuwendung** der Deutschen Künstlerhilfe, **Konzertförderung** für *Warenwirtschaft*, JaDe Stiftung, **Konzertförderung** für *Streichquartett II „MikrosKopie“*, Universität Porto, **Auswahl zur Aufführung** von *Streichquartett II „MikrosKopie“*, Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) Konferenz, Porto, **Kompositionsauftrag** für *Warenwirtschaft* – Tokyo Arts and Space/Tokyo Wonder Site (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), **Artist in Residence** – dreimonatiges Stipendium, Kulturstiftung Stade.
2016 Finalist des **Falling Walls Labs** – Akademie der Künste, Berlin, **Jury-Mitglied** – Animated Notation Symposium, Tallinn.
2015 Composer in Residence – St John’s Smith Square, London, **Composer in Residence** und **Stipendium** – SWR Experimentalstudio-Akademie matrix15, **Composer in Residence** – Icon Arts Academy, Rumänien, **Auswahl** von *Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel* in das Repertoire des Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerbs.
2013 Artist in Residence – zweimonatiges Stipendium, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.
2012 Sonderpreis Klangradar 3000 für *Klanggruppen*, Tonali Kompositionswettbewerb.
2010 Promotionsstipendium, Universität Plymouth, **Auswahl zur Aufführung** von *Tatsachen in zwei Sätzen*, Tonali Kompositionswettbewerb.

SONSTIGE ARBEITEN

Seit **2017** Anfertigung wissenschaftlicher Schriften für verschiedene Auftraggeber.

2015-18 Notensatz für **James Dashow: Soundings in pure duration n. 7/Soundings in pure duration n. 9**, für **Hannes Raffaseder: Wendepunkte** und für **Bohne & Schulz** Musikverlag.

2015-18 Notensatz für **Helmut Lachenmann: Schreiben**. Musik für Orchester. Breitkopf & Härtel.

2013 Veröffentlichung der Abhandlung **Extended notation: The depiction of the unconventional** (Notationssystem für erweiterte Spiel-/Singtechniken und die elektroakustische Musik). LIT Verlag. ISBN 978-3-643-90302-0.

2000-10 Arbeiten in der Computermusik und Klangkunst, u. a. **Konstrukte: Für Festmedien | For fixed media**, Aufführungen und Installationen u. a. in der **Singuhr/Hörgalerie** und auf dem **Tuned City Festival**.

SPRACH- UND EDV-KENNTNISSE

Englisch C2, **Französisch** B1, **Portugiesisch** A2, **Spanisch/Kantonesisch/Latein** A1.

Software Sibelius, Finale, Logic Pro, Ableton Live, Max/MSP, Adobe CS, Wordpress, Xcode.