

Manteuffelstr. 57 • 10999 Berlin  
Telefon: +49/163/4412306  
E-Mail: cd [at] christiandimpker.de  
Web: <http://christiandimpker.de>, <http://musicengraving.de>



# Dr. Christian Dimpker

## PERSÖNLICHE DATEN

**Geburtsdatum** 29. August 1982  
**Geburtsort** Hamburg  
**Tätigkeit** Komponist – Notensetzer – Dozent – Autor  
**Nationalität** Deutsch

## AKADEMISCHE AUSBILDUNG

**10/2010-07/2013** **Promotion** in der **Musikwissenschaft/Komposition**, Universität Plymouth.  
Betreut von Prof. Eduardo Miranda und Dr. David Bessell.  
Thema: Erweiterte instrumentale Spieltechniken und ihre Notation.

**04/2008-04/2010** **Master of Arts in Sound Studies**, Universität der Künste Berlin.  
Betreut von Prof. Dr. Martin Supper und Prof. Dr. Holger Schulze.  
Praktische Arbeit: Zwei Werke für Streichinstrumente und Elektronik.  
Prüfungsthema: Die Ästhetik bei Schönberg und Wittgenstein. Note: 1, 7.  
Gasthörer in der Musikwissenschaft und in Komposition, Humboldt-Universität zu Berlin und Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

**04/2003-10/2007** **Bachelor of Arts in Geschichte und Philosophie**, Universität Hamburg und Humboldt-Universität zu Berlin.  
Thema: Der Einfluss von Nietzsches Musikphilosophie auf das Werk Gustav Mahlers und Richard Strauss'. Note: 2, 3.  
Bescheinigungen in der Amerikanistik, Universität Hamburg.

## LEHRE

**seit 10/2010** **Lehraufträge**, Universität Plymouth, Universität Hildesheim und Hochschule für Musik Detmold.

**09/2013-07/2014** **Dozentenstelle**, Education University of Hong Kong.  
Fachrichtung: Musiktheorie und Komposition.

## WERKE UND AUFFÜHRUNGEN (AUSWAHL)

**Verlag** Partituren 1-13 a) werden vom Verlag vierdreiunddreissig veröffentlicht.

**Revision** Partituren 1-18 wurden 2016 hinsichtlich ihrer Praktikabilität überarbeitet.

**Realisationen** Live-Elektronik: *Warenwirtschaft* (2017); Elektroakustik: *Synthesis* (2017).

- 2017**                    **Nr. 22 4 × 2 × 8 – Sakrale Interaktionen** – Für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, 4 sakrale Räume, 2 Mikrofone, 8 Lautsprecher und Elektronik.
- Nr. 21 Warenwirtschaft** – Für 2-3 Spieler, Informations- und Kommunikationstechnologie, Unterhaltungselektronik, Haushaltsgeräte und Haushaltsgegenstände, Mikrofone, Lautsprecher, Mundharmonikas und Tamtams.  
Uraufführung im November 2017 am Tokyo Arts and Space.  
Perkussionist: Sayaka Nojiri, Klangregisseur: Robert Schwarz.
- Nr. 13 b) Tractatus II** – Für Sprecher und Orchester.
- 2016**                    **Nr. 20 Streichquartett II „MikrosKopie“.**  
Uraufführung im September 2017 auf der CMMR Konferenz Porto.  
Ensemble: Quarteto de Matosinhos, Klangregisseure: Rui Penha u. a.
- Nr. 19 Utopia III** – Für Frauenstimme.
- Nr. 17 Zum Anbeginn neuer Zeiten (Klavierstücke I-IV)** – Für Klavier und FM-Instrumente.
- 2015**                    **Nr. 15 Ossia** ( $A \rightarrow \neg B \ \& \ B \rightarrow \neg A$ ) – Für Klarinette in B oder Violine, Violoncello und Klavier.
- 2014**                    **Nr. 14 Utopia (omaggio a Luciano Berio)** – Für Flöte solo.
- Nr. 13 a) Tractatus I** – Für 48-stimmigen Chor SATB und Elektronik.
- 2013**                    **Nr. 11 Streichquartett I.**  
Uraufführung im Juli 2015 in der Staatlichen Philharmonie Sibiu, Rumänien.  
Ensemble: ConTempo String Quartet.
- Nr. 10 Sýnthesis** – Für ring- und amplitudenmodulierte Oszillatoren.  
Uraufführung im Oktober 2017 in der Lutherkirche, Köln (Kunst im Turm).
- Nr. 9 Struktur** – Für Ensemble.
- 2012**                    **Nr. 7 Filterspiel - Musik für Konferenzen** – Für 4 Perkussionisten, 4 Assistenten, 4 Dolmetscherkabinen and Elektronik.
- Nr. 6 Klanggruppen** – Für Violoncello solo.  
Uraufführung im August 2012 in der Laeishalle Hamburg.  
Cellist: Saerom Park Foucher (Ensemble Resonanz).
- 2011**                    **Nr. 5 Studien zur Notation elektroakustischer Musik** – Für Festmedien.  
Präsentation im Mai 2016 auf der Sound and Music Computing (SMC) Konferenz, Hamburg.
- 2010**                    **Nr. 3 Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel** – Für Klavier und Assistenz (2011-12 rev.).  
Uraufführung im Juni 2017 in der Seminarturnhalle Stade.  
Pianist: Hanni Liang, Assistent: Tae-Min Hyun.  
2016 aufgenommen in die Datenbank Neue Musik des Netzwerks Neue Musik und der Bundesakademie Trossingen.
- Nr. 1 Tatsachen in zwei Sätzen** – Für Violine Solo (2011-12 rev.).  
Uraufführung 2010 am DESY-Institut Hamburg.  
Violinist: Eugene Nakamura.

## AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN (AUSWAHL)

- 2018** **Kompositionsauftrag** für *Utopia IV* – Festival Mixtur Barcelona.
- 2017** **Stipendium** des Landes Berlin, Kulturaustausch GLOBAL (Tokio).  
**Stipendium** der RWE/innogy Stiftung im Rahmen des VISIT Programms.  
**Zuwendung** der Deutschen Künstlerhilfe.  
**Konzertförderung** für *Warenwirtschaft*, JaDe Stiftung.  
**Konzertförderung** für *Streichquartett II „MikrosKopie“*, Universität Porto.  
**Auswahl zur Aufführung** von *Streichquartett II „MikrosKopie“*, Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) Konferenz, Porto.  
**Kompositionsauftrag** für *Warenwirtschaft* – Tokyo Arts and Space/Tokyo Wonder Site (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture).  
**Artist in Residence** – dreimonatiges Stipendium, Kulturstiftung Stade.
- 2016** **Finalist** des **Falling Walls Labs** – Akademie der Künste, Berlin.  
**Jury-Mitglied** – Animated Notation Symposium, Tallinn.
- 2015** **Composer in Residence** – St John’s Smith Square, London.  
**Composer in Residence** und **Stipendium** – SWR Experimentalstudio-Akademie matrix15.  
**Composer in Residence** – Icon Arts Academy, Rumänien.  
**Auswahl** von *Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel* in das Repertoire des Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerbs.
- 2013** **Artist in Residence** – zweimonatiges Stipendium, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.
- 2012** **Sonderpreis Klangradar 3000** für *Klanggruppen*, Tonali Kompositionswettbewerb.
- 2010** **Promotionsstipendium**, Universität Plymouth.  
**Auswahl zur Aufführung** von *Tatsachen in zwei Sätzen*, Tonali Kompositionswettbewerb.

## SONSTIGE VERÖFFENTLICHUNGEN

- 2015-17** Notensatz für **Helmut Lachenmann: Schreiben**. Musik für Orchester. Breitkopf & Härtel.
- 2016** Notensatz für **James Dashow: Soundings in pure duration n. 7**.
- 2013** **Extended notation**. The depiction of the unconventional. LIT Verlag. ISBN 978-3-643-90302-0.

## SPRACH- UND EDV-KENNTNISSE

- Englisch** Fließend in Wort und Schrift
- Französisch** Gute Kenntnisse
- Software** Sibelius, Finale, Logic Pro, Ableton Live, Max/MSP, Adobe CS, Wordpress