

Manteuffelstr. 57 • 10999 Berlin • Deutschland  
Telefon: +49/163/4412306  
E-Mail: cd [at] christiandimpker.de  
Web: <http://christiandimpker.de> | <http://musicengraving.de>



# Dr. Christian Dimpker

## PERSÖNLICHE DATEN

**Geburtsdatum** 29. August 1982  
**Geburtsort** Hamburg  
**Nationalität** Deutsch  
**Tätigkeit** Komponist – Notensetzer – Dozent – Autor

## AKADEMISCHE AUSBILDUNG

**2010-13 Promotion** in der **Musikwissenschaft/Komposition** – Universität Plymouth. Betreut von Prof. Eduardo Miranda und Dr. David Bessell. Thema: Erweiterte instrumentale Spieltechniken und ihre Notation.

**2008-10 Master of Arts in Sound Studies** – Universität der Künste Berlin. Betreut von Prof. Dr. Martin Supper und Prof. Dr. Holger Schulze. Praktische Arbeit: Zwei Werke für Streichinstrumente und Elektronik. Prüfungsthema: Die Ästhetik bei Schönberg und Wittgenstein. Note: 1, 7. Gasthörer in der Musikwissenschaft und in Komposition, Humboldt Universität zu Berlin und Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

**2003-07 Bachelor of Arts in Geschichte und Philosophie** – Universität Hamburg und Humboldt Universität zu Berlin. Thema: Der Einfluss von Nietzsches Musikphilosophie auf das Werk Gustav Mahlers und Richard Strauss'. Note: 2, 3. Bescheinigungen in der Amerikanistik, Universität Hamburg.

## LEHRE

**2013-14 Dozentenstelle** – Education University of Hong Kong. Fachrichtung: Musiktheorie und Komposition.

**Seit 2010 Lehraufträge** – Universität Plymouth, Universität Hildesheim und Hochschule für Musik Detmold.

## WERKE UND AUFFÜHRUNGEN

**Verlag** Partituren 1-13 a) werden vom Verlag vierdreiunddreissig veröffentlicht.

**Revision** Partituren 1-18 wurden 2016 hinsichtlich ihrer Praktikabilität überarbeitet.

**Realisationen** Live-Elektronik: *Warenwirtschaft* (2017); Elektroakustik: *Sýnthesis* (2017).

**N. 24 (2018) La naissance de la lumière à partir de l'esprit du feu:** Für Perkussion, Aerophone und Elektronik auf Festmedien | For percussion, aerophones and electronics on fixed media [27'].

**N. 23 (2018) Utopia IV:** Für 1-3 Trompeten und 1-3 Sprecher | For 1-3 trumpets and 1-3 speakers [~9']. Präsentation im April 2018 mit Laurent Bômont (Ensemble 2e2m) auf dem Festival Mixtur Barcelona.

**N. 22 (2017) 4 × 2 × 8 – Sakrale Interaktionen:** Für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, 4 sakrale Räume, 2 Mikrofone, 8 Lautsprecher und Elektronik | For flute, Bb clarinet, oboe, bassoon, 4 sacred rooms, 2 microphones, 8 loudspeakers and electronics [16'].

**N. 21 (2017) Warenwirtschaft:** Für 2-3 Spieler, Informations- und Kommunikationstechnologie, Unterhaltungselektronik, Haushaltsgeräte, Haushaltsgegenstände, Mikrofone, Lautsprecher, Mund-

harmonikas und Tamtams | For 2-3 players, information and communication technology, consumer electronics, home appliances, household items, microphones, loudspeakers, harmonicas and tam-tams [22' + ∞]. Uraufführung im November 2017 am Tokyo Arts and Space. Perkussionist: Sayaka Nojiri, Klangregisseur: Robert Schwarz.

**N. 13 b) (2017) Tractatus II:** Für Sprecher und Orchester | For speaker and orchestra [20/25'].

**N. 20 (2016) Streichquartett II „MikrosKopie“ | String quartet II “MicrosCopy”** [≤10']. Uraufführung im September 2017 auf der CMMR Konferenz Porto. Ensemble: Quarteto de Matosinhos, Klangregisseure: Rui Penha u. a.

**N. 19 (2016) Utopia III:** Für Frauenstimme | For female voice [5-8'].

**N. 18 (2016) Utopia II:** Für Harfe und Elektronik | For harp and electronics [≥10'].

**N. 17 (2016) Zum Anbeginn neuer Zeiten (Klavierstücke I-IV):** Für Klavier und FM-Instrumente | For piano and FM instruments [~15'].

**N. 16 (2015) 3 Miniaturen nach Nietzsche:** Für Sopran und Klavier | For soprano and piano [5'].

**N. 15 (2015) Ossia (A → ¬B & B → ¬A):** Für Klarinette in B oder Violine, Violoncello und Klavier | For Bb clarinet or violin, violoncello and piano [~10'].

**N. 14 (2014) Utopia (omaggio a Luciano Berio):** Für Flöte solo | For flute alone [~15']. Uraufführung im Oktober 2018 beim Twin Cities New Music Festival. Flötist: James DeVoll.

**N. 13 a) (2014) Tractatus I:** Für 48-stimmigen Chor SATB und Elektronik | For SATB chorus of 48 voices and electronics [~11'].

**N. 12 (2014) Kinderstück [Meta-Physik] | Children's piece [Meta-Physics]:** Für Klavier | For piano [4'33"].

**N. 11 (2013) Streichquartett I | String quartet I** [~15']. Uraufführung im Juli 2015 in der Staatlichen Philharmonie Sibiu (Rumänien). Ensemble: ConTempo String Quartet.

**N. 10 (2013) Sýnthesis:** Für ring- und amplitudenmodulierte Oszillatoren | For ring and amplitude modulated oscillators [~16']. Uraufführung im Oktober 2017 in der Lutherkirche Köln (Kunst im Turm).

**N. 9 (2013) Struktur:** Für Ensemble | For ensemble [13-14'].

**N. 8 (2012) Drei Lieder | Three songs:** Für zwei Gitarristen und Elektronik | For two guitarists and electronics [~15'].

**N. 7 (2012) Filterspiel – Musik für Konferenzen | Filterspiel – Music for conferences:** Für 4 Perkussionisten, 4 Assistenten, 4 Dolmetscherkabinen und Elektronik | For 4 percussionists, 4 assistants, 4 interpreter's booths and electronics [~12'].

**N. 6 (2012) Klanggruppen:** Für Violoncello solo | For violoncello alone [~9']. Uraufführung im August 2012 in der Laeishalle Hamburg. Cellist: Saerom Park Foucher (Ensemble Resonanz).

**N. 5 (2011) Studien zur Notation elektroakustischer Musik | Studies on the notation of electroacoustic music:** Für Festmedien | For fixed media [4'06"]. Präsentation im Mai 2016 auf der Sound and Music Computing (SMC) Konferenz Hamburg.

**N. 4 (2011) Ausführung über den Materialbegriff:** Für Klarinette in B, Mezzosopran, Kontrabass und Elektronik | For Bb clarinet, mezzo-soprano, contrabass and electronics [~13'].

**N. 3 (2010, rev. 2011-12) Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel:** Für Klavier und Assistenz | For piano and assistance [10-11']. Uraufführung im Juni 2017 in der Seminarturnhalle Stade. Pianist: Hanni Liang, Assistent: Tae-Min Hyun. 2016 aufgenommen in die Datenbank Neue Musik des Netzwerks Neue Musik und der Bundesakademie Trossingen.

**N. 2 (2010, rev. 2011-12) Entgleisungen:** Für Flöte, Klarinette in B, Klavier, Perkussion, Violine und Violoncello | For flute, Bb clarinet, piano, percussion, violin and violoncello [10-11'].

**N. 1 (2010, rev. 2011-12) Tatsachen in zwei Sätzen:** Für Violine solo | For violin alone [8-9']. Uraufführung 2010 am DESY-Institut Hamburg. Violinist: Eugene Nakamura.

## AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN (AUSWAHL)

**2018 Kompositionsauftrag** für *Utopia IV* – Festival Mixtur Barcelona, **Artist in Residence** gnration Braga (Portugal), **Composer in Residence** Festival Dias de Música Electroacústica Lisbon, **Auswahl zur Aufführung** von *Utopia* – 113 Composers Collective Kompositionswettbewerb.

**2017 Stipendium** des Landes Berlin – Kulturaustausch GLOBAL (Tokio), **Projektförderung** für *Synthesis* und *Warenwirtschaft* der RWE/innogy Stiftung, **Zuwendung** der Deutschen Künstlerhilfe, **Konzertförderung** für *Warenwirtschaft* – JaDe Stiftung, **Konzertförderung** für *Streichquartett II „MikrosKopie“* – Universität Porto, **Auswahl zur Aufführung** von *Streichquartett II „MikrosKopie“* – Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) Konferenz Porto, **Kompositionsauftrag** für *Warenwirtschaft* – Tokyo Arts and Space/Tokyo Wonder Site (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), **Artist in Residence** – dreimonatiges Stipendium der Kulturstiftung Stade.

**2016 Finalist** des **Falling Walls Labs** – Akademie der Künste Berlin, **Jury-Mitglied** – Animated Notation Symposium Tallinn.

**2015 Composer in Residence** – St John’s Smith Square London, **Composer in Residence** und **Stipendium** – SWR Experimentalstudio-Akademie matrix15, **Composer in Residence** – Icon Arts Academy (Rumänien), **Auswahl** von *Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel* in das Repertoire des Carl von Ossietzky Kompositionswettbewerbs.

**2013 Artist in Residence** – zweimonatiges Stipendium der Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.

**2012 Sonderpreis Klangradar 3000** für *Klanggruppen* – Tonali Kompositionswettbewerb.

**2010 Promotionsstipendium** der Universität Plymouth, **Auswahl zur Aufführung** von *Tatsachen in zwei Sätzen* – Tonali Kompositionswettbewerb.

## SONSTIGE ARBEITEN

**Seit 2017** Anfertigung wissenschaftlicher Schriften in Philosophie und Kunstgeschichte für verschiedene Auftraggeber und Agenturen (ACAD WRITE/acadoo/Hauck & Autoren/GWriters).

**2015-18** Notensatz für **James Dashow: Soundings in pure duration n. 7/Soundings in pure duration n. 9**, für **Hannes Raffaseder: Wendepunkte** und für **Bohne & Schulz** Musikverlag.

**2015-18** Notensatz für **Helmut Lachenmann: Schreiben**. Musik für Orchester. Breitkopf & Härtel.

**2013** Veröffentlichung der Abhandlung **Extended notation: The depiction of the unconventional** (Notationssystem für erweiterte Spiel-/Singtechniken und die elektroakustische Musik). LIT Verlag. ISBN 978-3-643-90302-0.

**2000-10** Arbeiten in der Computermusik und Klangkunst, u. a. **Konstrukte**: Für Festmedien | For fixed media, Aufführungen und Installationen u. a. in der **Singuhr/Hörgalerie** und auf dem **Tuned City Festival**.

## SPRACH- UND EDV-KENNTNISSE

**Englisch** C2, **Französisch** B1, **Portugiesisch** A2, **Spanisch/Kantonesisch/Latein** A1.  
**Software** Sibelius, Finale, Logic Pro, Ableton Live, Max/MSP, Adobe CS, Wordpress, Xcode.