

Sebastianstr. 85 • 10969 Berlin • Allemagne
Téléphone : +49/163/4412306
E-Mail : cd [at] christiandimpker.de
Web : <http://christiandimpker.de> | <http://musicengraving.de>



Dr. Christian Dimpker

PERSONAL DATA

Date de naissance 29 August 1982
Lieu des naissance Hambourg, Allemagne
Nationalité Allemand
Profession Compositeur | Maître de Conférences | Auteur

ÉTUDES UNIVERSITAIRES

2010-2013 Promotion dans **musicologie/composition** – Université Plymouth. Encadré par Prof. Eduardo Miranda et Dr. David Bessell. Sujet : techniques de jeu étendues et leur notation.
2008-2010 Maîtrise universitaire ès lettres dans **sound studies** – Université des Arts de Berlin. Encadré par Prof. Dr. Martin Supper et Prof. Dr. Holger Schulze. Oeuvre pratique : deux pièces pour cordes et électronique. Sujet d'examen : l'esthétique de Schönberg et Wittgenstein. Note : 1, 7.
2003-2007 Baccalauréat universitaire dans **histoire** et **philosophie** – Université Hambourg et Université Humboldt de Berlin. Sujet : l'influence de la philosophie musicale de Nietzsche sur l'œuvre de Gustav Mahler et Richard Strauss. Note : 2, 3. Certificates dans la philologie américaine – Université Hambourg.

EXPERIENCE UNIVERSITAIRE

2013-2014 Maître de conférences – Education University of Hong Kong. Branche : théorie de musique et composition.
Depuis 2010 Cours en charge – Université Plymouth, Université Hildesheim et Université de Musique Detmold.

ŒUVRE ET REPRÉSENTATIONS

Révision Les partitions 1-18 ont été révisées quant à leur praticabilité en 2016.
Réalisations Électronique temps réel : *Warenwirtschaft* (2017); électroacoustique : *Synthesis* (2017), *Studies on the notation of electroacoustic music* (2018).
N. 25 (2018) Utopia V | Klavierstück V : Für präpariertes Klavier, Kontaktmikrofone, Lautsprecher und/oder (präpariertes) Klavier und Elektronik | For prepared piano, contact microphones, loudspeakers and/or (prepared) piano and electronics [6/12/18']. Première en mars 2019 lors du Festival Diffrazioni Florence.
N. 24 (2018) La naissance de la lumière à partir de l'esprit du feu : Für Perkussion, Aerophone und Elektronik auf Festmedien | For percussion, aerophones and electronics on fixed media [27'].
N. 23 (2018) Utopia IV : Für 1-3 Trompeten und 1-3 Sprecher | For 1-3 trumpets and 1-3 speakers [~9']. Présentation en avril 2018 avec Laurent Bômont (Ensemble 2e2m) lors du Festival Mixtur Barcelona.
N. 22 (2017) 4 × 2 × 8 – Sakrale Interaktionen : Für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, 4 sakrale Räume, 2 Mikrofone, 8 Lautsprecher und Elektronik | For flute, Bb clarinet, oboe, bassoon, 4 sacred rooms, 2 microphones, 8 loudspeakers and electronics [16'].
N. 21 (2017) Warenwirtschaft : Für 2-3 Spieler, Informations- und Kommunikationstechnologie,

Unterhaltungselektronik, Haushaltsgeräte, Haushaltsgegenstände, Mikrofone, Lautsprecher, Mundharmonikas und Tamtams | For 2-3 players, information and communication technology, consumer electronics, home appliances, household items, microphones, loudspeakers, harmonicas and tam-tams [22' + ∞]. Première en novembre 2017 à Tokyo Arts and Space. Percussioniste : Sayaka Nojiri, directeur sonore : Robert Schwarz.

N. 13 b) (2017) Tractatus II : Für Sprecher und Orchester | For speaker and orchestra [20/25'].

N. 20 (2016) Streichquartett II „MikrosKopie“ | String quartet II “MicroCopy” [≤10']. Première en septembre 2017 à la conférence CMMR. Ensemble : Quarteto de Matosinhos, directeurs sonores : Rui Penha et al.

N. 19 (2016) Utopia III : Für Frauenstimme | For female voice [5-8']. Première en mai 2019 à Kunsthaus KuLe Berlin. Soprano : Phoebe Pimlott.

N. 18 (2016) Utopia II : Für Harfe und Elektronik | For harp and electronics [≥10'].

N. 17 (2016) Zum Anbeginn neuer Zeiten (Klavierstücke I-IV) : Für Klavier und FM-Instrumente | For piano and FM instruments [~15'].

N. 16 (2015) 3 Miniaturen nach Nietzsche : Für Sopran und Klavier | For soprano and piano [5'].

N. 15 (2015) Ossia (A → -B & B → -A) : Für Klarinette in B oder Violine, Violoncello und Klavier | For Bb clarinet or violin, violoncello and piano [~10'].

N. 14 (2014) Utopia (omaggio a Luciano Berio) : Für Flöte solo | For flute alone [~15']. Première en octobre 2018 pendant la Twin Cities New Music Festival. Flütiste : James DeVoll.

N. 13 a) (2014) Tractatus I : Für 48-stimmigen Chor SATB und Elektronik | For SATB chorus of 48 voices and electronics [~11'].

N. 12 (2014) Kinderstück [Meta-Physik] | Children's piece [Meta-Physics] : Für Klavier | For piano [4'33"].

N. 11 (2013) Streichquartett I | String quartet I [~15']. Première en juillet 2015 dans la Philharmonie d'Etat Sibiu (Roumanie). Ensemble : ConTempo String Quartet.

N. 10 (2013) Synthésis : Für ring- und amplitudenmodulierte Oszillatoren | For ring and amplitude modulated oscillators [~16']. Première en octobre 2017 dans l'église Luther Cologne (Kunst im Turm).

N. 9 (2013) Struktur : Für Ensemble | For ensemble [13-14'].

N. 8 (2012) Drei Lieder | Three songs : Für zwei Gitarristen und Elektronik | For two guitarists and electronics [~15'].

N. 7 (2012) Filterspiel – Musik für Konferenzen | Filterspiel – Music for conferences : Für 4 Percussionisten, 4 Assistenten, 4 Dolmetscherkabinen und Elektronik | For 4 percussionists, 4 assistants, 4 interpreter's booths and electronics [~12'].

N. 6 (2012) Klanggruppen: Für Violoncello solo | For violoncello alone [~9']. Première en août 2012 dans la Laeishalle Hambourg. Violoncelliste: Saerom Park Foucher (Ensemble Resonanz).

N. 5 (2011) Studien zur Notation elektroakustischer Musik | Studies on the notation of electroacoustic music : Für Festmedien | For fixed media [4'06"]. Présentation en mai 2016 lors de la Sound and Music Computing (SMC) conférence Hambourg.

N. 4 (2011) Ausführung über den Materialbegriff : Für Klarinette in B, Mezzosopran, Kontrabass und Elektronik | For Bb clarinet, mezzo-soprano, contrabass and electronics [~13'].

N. 3 (2010, rev. 2011-12) Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel : Für Klavier und Assistenz | For piano and assistance [10-11']. Première en juin 2017 dans la Seminarturnhalle Stade. Pianiste : Hanni Liang, assistant : Tae-Min Hyun. Acceptée en 2016 pour la « Base de Données Nouvelle Musique » du Netzwerk Neue Musik et l'Académie d'Etat de Trossingen.

N. 2 (2010, rev. 2011-12) Entgleisungen : Für Flöte, Klarinette in B, Klavier, Perkussion, Violine und Violoncello | For flute, Bb clarinet, piano, percussion, violin and violoncello [10-11'].

N. 1 (2010, rev. 2011-12) Tatsachen in zwei Sätzen : Für Violine solo | For violin alone [8-9']. Première en août 2010 à l'institut DESY Hambourg. Violiniste: Eugene Nakamura.

DISTINCTIONS ET BOURSES

2019 Financement du concert *Warenwirtschaft* à Kunsthaus KuLe – LOTTO Fondation Berlin, **évaluateur** pour la International Computer Music Conference et New York City Electroacoustic Music Festival (ICMC-NYCEMF) conférence, **selection à représentation** de *Utopia V | Klavierstück V* – Festival Diffrazioni Florence.

2018 Selection à représentation de *Utopia* – concours composition 113 composers collective, **compositeur en résidence** Festival Dias de Música Electroacústica Lisbon, **commande de composition** pour *Utopia IV* – Festival Mixtur Barcelona.

2017 Bourse de l'État Berlin – échange culturel GLOBAL (Tokyo), **soutien aux projets** de RWE/innogy Fondation pour *Synthesis* et *Warenwirtschaft*, **bourse** de Deutsche Künstlerhilfe (Fonds des Artists d'Allemagne), **soutien au concert** pour *Warenwirtschaft* – JaDe Fondation, **soutien au concert** pour *String quartet II « MicrosCopy »* – Université Porto, **selection à représentation** de *String quartet II « MicrosCopy »* – Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) conférence Porto, **commande de composition** pour *Warenwirtschaft* – Tokyo Arts and Space/Tokyo Wonder Site (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), **artiste en résidence** – bourse de trois mois de la Fondation Culturelle Stade.

2016 Finaliste du Falling Walls Lab – Académie des Arts Berlin, **membre du jury** – Animated Notation Symposium Tallinn.

2015 Compositeur en résidence – St John's Smith Square Londres, **compositeur en résidence et bourse** – SWR Experimentalstudio-académie matrix15, **compositeur en résidence** – Icon Arts académie (Roumanie), **selection** de *Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel* dans le répertoire du concours composition Carl von Ossietzky.

2013 Artiste en résidence – bourse de deux mois de la Fondation Künstlerdorf Schöppingen.

2012 Prix spécial Klangradar 3000 pour *Klanggruppen* – concours composition Tonali.

2010 Bourse de doctorat – Université Plymouth, **selection à représentation** de *Tatsachen in zwei Sätzen* – concours composition Tonali.

AUTRES TRAVAUX

Depuis 2017 Articles scientifiques dans musicologie, philosophie et histoire de l'art pour divers clients et agences (ACAD WRITE/acadoo/Hauck & Autoren/GWriters).

2015-18 Gravure musicale pour **Helmut Lachenmann** : **Schreiben**. Musique pour orchestre. Breitkopf & Härtel.

2015-18 Gravure musicale pour **James Dashow** : **Soundings in pure duration n. 7/ Soundings in pure duration n. 9**, pour **Hannes Raffaseder** : **Wendepunkte** et pour **Bohne & Schulz** éditions.

2013 Publication du traité **Extended notation : The depiction of the unconventional** (système de notation pour techniques de jeu/chant étendues et la musique électroacoustique). LIT éditions. ISBN 978-3-643-90302-0.

2000-10 Travaux dans les domaines musique assistée par ordinateur et art sonore, entre autres **Konstrukte** : Für Festmedien | For fixed media, représentations et installations entre autres dans la **Singuhr/Hörgalerie** et au **Tuned City Festival**.

CONNAISSANCES EN LANGUE ET INFORMATIQUES

Anglais C2, français B1, portugais A2, espagnol/cantonais/latin A1

Logiciel Sibelius, Finale, Logic Pro, Ableton Live, Max/MSP, Adobe CS, Wordpress, Xcode