

Manteuffelstr. 57 • 10999 Berlin • Allemagne  
Téléphone: +49/163/4412306  
E-Mail: cd [at] christiandimpker.de  
Web: <http://christiandimpker.de> | <http://musicengraving.de>



# Dr. Christian Dimpker

## PERSONAL DATA

**Date de naissance** 29 August 1982

**Lieu des naissance** Hambourg, Allemagne

**Nationalité** Allemand

**Profession** Compositeur – Graveur Musical – Maître de Conférences – Auteur

## ÉTUDES UNIVERSITAIRES

**2010-2013 Promotion** dans la **musicologie/composition** – Université Plymouth. Encadré par Prof. Eduardo Miranda et Dr. David Bessell. Sujet: techniques de jeu étendues et leur notation.

**2008-2010 Maîtrise universitaire ès lettres** dans **sound studies** – Université des Arts de Berlin. Encadré par Prof. Dr. Martin Supper et Prof. Dr. Holger Schulze. Oeuvre pratique : deux pièces pour cordes et électronique. Sujet d'examen: l'esthétique de Schönberg et Wittgenstein. Note: 1, 7.

**2003-2007 Baccalauréat universitaire** dans **histoire** et **philosophie** – Université Hambourg et Université Humboldt de Berlin. Sujet: l'influence de la philosophie musicale de Nietzsche sur l'œuvre de Gustav Mahler et Richard Strauss. Note : 2, 3. Certificats dans la philologie américaine – Université Hambourg.

## EXPERIENCE UNIVERSITAIRE

**2013-2014 Maître de conférences** – Education University of Hong Kong. Branche: théorie de musique et composition.

**Depuis 2010 Cours en charge** – Université Plymouth, Université Hildesheim et Université de Musique Detmold.

## ŒUVRE ET REPRÉSENTATIONS

**Éditeur** Les partitions 1-13 a) sont publiées par l'éditeur vierdreiuunddreissig (4'33'').

**Révision** Les partitions 1-18 ont été révisées quant à leur praticabilité en 2016.

**Réalisations** Électronique temps réel: *Warenwirtschaft* (2017); électroacoustique: *Synthesis* (2017).

**N. 24 (2018) La naissance de la lumière à partir de l'esprit du feu:** Für Perkussion, Aerophone und Elektronik auf Festmedien | For percussion, aerophones and electronics on fixed media [27'].

**N. 23 (2018) Utopia IV:** Für 1-3 Trompeten und 1-3 Sprecher | For 1-3 trumpets and 1-3 speakers [~9']. Présentation en avril 2018 avec Laurent Bômont (Ensemble 2e2m) lors du Festival Mixtur Barcelona.

**N. 22 (2017) 4 × 2 × 8 – Sakrale Interaktionen:** Für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, 4 sakrale Räume, 2 Mikrofone, 8 Lautsprecher und Elektronik | For flute, Bb clarinet, oboe, bassoon, 4 sacred rooms, 2 microphones, 8 loudspeakers and electronics [16'].

**N. 21 (2017) Warenwirtschaft:** Für 2-3 Spieler, Informations- und Kommunikationstechnologie, Unterhaltungselektronik, Haushaltsgeräte, Haushaltsgegenstände, Mikrofone, Lautsprecher, Mundharmonikas und Tamtams | For 2-3 players, information and communication technology, consumer electronics, home appliances, household items, microphones, loudspeakers, harmonicas and tam-tams [22' + ∞]. Première en novembre 2017 à Tokyo Arts and Space. Percussioniste: Sayaka

Nojiri, directeur sonore: Robert Schwarz.

**N. 13 b) (2017) Tractatus II:** Für Sprecher und Orchester | For speaker and orchestra [20/25’].

**N. 20 (2016) Streichquartett II „MikrosKopie“ | String quartet II “MicrosCopy”** [≤10’].

Première in September 2017 at the CMMR conference Porto. Première en novembre 2017 à la conférence CMMR. Ensemble: Quarteto de Matosinhos, directeurs sonores: Rui Penha et al.

**N. 19 (2016) Utopia III:** Für Frauenstimme | For female voice [5-8’].

**N. 18 (2016) Utopia II:** Für Harfe und Elektronik | For harp and electronics [≥10’].

**N. 17 (2016) Zum Anbeginn neuer Zeiten (Klavierstücke I-IV):** Für Klavier und FM-Instrumente | For piano and FM instruments [~15’].

**N. 16 (2015) 3 Miniaturen nach Nietzsche:** Für Sopran und Klavier | For soprano and piano [5’].

**N. 15 (2015) Ossia (A → ¬B & B → ¬A):** Für Klarinette in B oder Violine, Violoncello und Klavier | For Bb clarinet or violin, violoncello and piano [~10’].

**N. 14 (2014) Utopia (omaggio a Luciano Berio):** Für Flöte solo | For flute alone [~15’].

Première en octobre 2018 pendant la Twin Cities New Music Festival.

**N. 13 a) (2014) Tractatus I:** Für 48-stimmigen Chor SATB und Elektronik | For SATB chorus of 48 voices and electronics [~11’].

**N. 12 (2014) Kinderstück [Meta-Physik] | Children’s piece [Meta-Physics]:** Für Klavier | For piano [4’33’’].

**N. 11 (2013) Streichquartett I | String quartet I** [~15’]. Première en juillet 2015 dans la Philharmonie d’Etat Sibiu (Roumanie). Ensemble: ConTempo String Quartet.

**N. 10 (2013) Sýnthesis:** Für ring- und amplitudenmodulierte Oszillatoren | For ring and amplitude modulated oscillators [~16’]. Première en octobre 2017 dans l’église Luther Cologne (Kunst im Turm).

**N. 9 (2013) Struktur:** Für Ensemble | For ensemble [13-14’].

**N. 8 (2012) Drei Lieder | Three songs:** Für zwei Gitarristen und Elektronik | For two guitarists and electronics [~15’].

**N. 7 (2012) Filterspiel – Musik für Konferenzen | Filterspiel – Music for conferences:** Für 4 Perkussionisten, 4 Assistenten, 4 Dolmetscherkabinen und Elektronik | For 4 percussionists, 4 assistants, 4 interpreter’s booths and electronics [~12’].

**N. 6 (2012) Klanggruppen:** Für Violoncello solo | For violoncello alone [~9’]. Première en août 2012 dans la Laeishalle Hamburg. Violoncelliste: Saerom Park Foucher (Ensemble Resonanz).

**N. 5 (2011) Studien zur Notation elektroakustischer Musik | Studies on the notation of electroacoustic music:** Für Festmedien | For fixed media [4’06’’]. Présentation en mai 2016 lors de la Sound and Music Computing (SMC) conférence Hamburg.

**N. 4 (2011) Ausführung über den Materialbegriff:** Für Klarinette in B, Mezzosopran, Kontrabass und Elektronik | For Bb clarinet, mezzo-soprano, contrabass and electronics [~13’].

**N. 3 (2010, rev. 2011-12) Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel:** Für Klavier und Assistenz | For piano and assistance [10-11’]. Première en juin 2017 dans la Seminarturnhalle Stade. Pianiste: Hanni Liang, assistant: Tae-Min Hyun. Acceptée en 2016 pour la « Base de Données Nouvelle Musique » du Netzwerk Neue Musik et l’Académie d’Etat de Trossingen.

**N. 2 (2010, rev. 2011-12) Entgleisungen:** Für Flöte, Klarinette in B, Klavier, Perkussion, Violine und Violoncello | For flute, Bb clarinet, piano, percussion, violin and violoncello [10-11’].

**N. 1 (2010, rev. 2011-12) Tatsachen in zwei Sätzen:** Für Violine solo | For violin alone [8-9’]. Première en août 2010 à l’institut DESY Hamburg. Violiniste: Eugene Nakamura.

## DISTINCTIONS ET BOURSES (SELECTION)

**2018** **Commande de composition** pour *Utopia IV* – Festival Mixtur Barcelona, **artiste en résidence** gnration Braga (Portugal), **compositeur en résidence** Festival Dias de Música Electroacústica Lisbon, **selection à représentation** de *Utopia* – concours composition 113 composers collective.

**2017** **Bourse** de l'État Berlin – échange culturel GLOBAL (Tokyo), **soutien aux projets** de RWE/innogy Fondation pour *Synthesis* et *Warenwirtschaft*, **bourse** de Deutsche Künstlerhilfe (Fonds des Artists d'Allemagne), **soutien au concert** pour *Warenwirtschaft* – JaDe Fondation, **soutien au concert** pour *String quartet II « MicrosCopy »* – Université Porto, **selection à représentation** de *String quartet II « MicrosCopy »* – Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) conférence Porto, **commande de composition** pour *Warenwirtschaft* – Tokyo Arts and Space/Tokyo Wonder Site (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture), **artiste en résidence** – bourse de trois mois de la Fondation Culturelle Stade.

**2016** **Finaliste** du **Falling Walls Lab** – Académie des Arts Berlin, **membre du jury** – Animated Notation Symposium Tallinn.

**2015** **Compositeur en résidence** – St John's Smith Square Londres, **compositeur en résidence et bourse** – SWR Experimentalstudio-académie matrix15, **compositeur en résidence** – Icon Arts académie (Roumanie), **selection** de *Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel* dans le répertoire du concours composition Carl von Ossietzky.

**2013** **Artiste en résidence** – bourse de deux mois de la Fondation Künstlerdorf Schöppingen.

**2012** **Prix spécial** *Klangradar 3000* pour *Klanggruppen* – concours composition Tonali.

**2010** **Bourse de doctorat** – Université Plymouth, **selection à représentation** de *Tatsachen in zwei Sätzen* – concours composition Tonali.

## AUTRES TRAVAUX

**Depuis 2017** Articles scientifiques dans philosophie et histoire de l'art pour divers clients et agences (ACAD WRITE/acadoo/Hauck & Autoren/GWriters).

**2015-18** Gravure musicale pour **Helmut Lachenmann: Schreiben**. Musique pour orchestre. Breitkopf & Härtel.

**2015-18** Gravure musicale pour **James Dashow: Soundings in pure duration n. 7/ Soundings in pure duration n. 9**, pour **Hannes Raffaseder: Wendepunkte** et pour **Bohne & Schulz** éditions.

**2013** Publication du traité **Extended notation: The depiction of the unconventional** (système de notation pour techniques de jeu/chant étendues et la musique électroacoustique). LIT éditions. ISBN 978-3-643-90302-0.

**2000-10** Travaux dans les domaines musique assistée par ordinateur et art sonore, entre autres **Konstrukte: Für Festmedien | For fixed media**, représentations et installations entre autres dans la **Singuhr/Hörgalerie** et au **Tuned City Festival**.

## CONNAISSANCES EN LANGUE ET INFORMATIQUES

**Anglais C2, français B1, portugais A2, espagnol/cantonais/latin A1**

**Logiciel** Sibelius, Finale, Logic Pro, Ableton Live, Max/MSP, Adobe CS, Wordpress, Xcode