

Manteuffelstr. 57 • 10999 Berlin • Germany
Téléphone: +49/163/4412306
E-Mail: cd [at] christiandimpker.de
Web: <http://christiandimpker.de>, <http://musicengraving.de>



Dr. Christian Dimpker

PERSONAL DATA

Date de naissance 29 August 1982
Lieu des naissance Hambourg, Allemagne
Profession Compositeur – Graveur Musical – Maître de Conférences – Auteur
Nationalité Allemand

ÉTUDES UNIVERSITAIRES

10/2010-07/2013 **Promotion** dans la **musicologie/composition**, Université Plymouth.
Encadré par Prof. Eduardo Miranda et Dr. David Bessell.
Sujet: techniques de jeu étendues et leur notation.

04/2008-04/2010 **Maîtrise universitaire ès lettres** dans **sound studies**, Université des Art de Berlin.
Encadré par Prof. Dr. Martin Supper et Prof. Dr. Holger Schulze.
Oeuvre pratique: deux pièces pour cordes et électronique.
Sujet d'examen: l'esthétique de Schönberg et Wittgenstein. Note: 1, 7.

04/2003-10/2007 **Baccalauréat universitaire** dans **histoire et philosophie**, Université Hambourg et Université Humboldt de Berlin.
Sujet: l'influence de la philosophie musicale de Nietzsche sur l'œuvre d Gustav Mahler et Richard Strauss. Note: 2, 3.
Certificates dans la philologie américaine, Université Hambourg.

EXPERIENCE UNIVERSITAIRE

depuis 10/2010 **Cours en charge**, Université Plymouth, Université Hildesheim et Université de Musique Detmold.

09/2013-07/2014 **Maître de conférences**, Education University of Hong Kong.
Branche: théorie de musique et composition.

ŒUVRE ET REPRÉSENTATIONS (SELECTION)

Éditeur Les partitions 1-13 a) sont publiées par l'éditeur vierdreiunddreissig (4'33'').

Révision Les partitions 1-18 ont été révisées quant à leur praticabilité en 2016.

Réalisations Électronique temps réel: *Warenwirtschaft* (2017); électroacoustique: *Synthesis* (2017).

- 2017** **Nr. 22 4 × 2 × 8 – Sakrale Interaktionen** – Pour flûte, hautbois, clarinette Si bémol, basson, 4 chambres sacrées, 2 microphones, 8 haut-parleurs et électronique.
- Nr. 21 Warenwirtschaft** – Pour 2-3 joueurs, technologie d'information et communication, électronique grand public, appareils ménagers, articles ménagers, microphones, haut-parleurs, harmonicas et tam-tams.
Première en novembre 2017 à Tokyo Arts and Space.
Percussioniste: Sayaka Nojiri, directeur sonore: Robert Schwarz.
- Nr. 13 b) Tractatus II** – Pour récitant et orchestre.
- 2016** **Nr. 20 String quartet II « MicrosCopy ».**
Première en novembre 2017 à la conférence CMMR.
Ensemble: Quarteto de Matosinhos, directeurs sonores: Rui Penha et al.
- Nr. 19 Utopia III** – Pour voix féminine.
- Nr. 17 Zum Anbeginn neuer Zeiten (Klavierstücke I-IV)** – Pour piano et MF instruments.
- 2015** **Nr 16 Drei Miniaturen nach Nietzsche** – Pour soprano et piano.
- Nr. 15 Ossia (A → ¬B & B → ¬A)** – Pour clarinette en si b ou violine, violoncelle et piano.
- 2014** **Nr. 14 Utopia (omaggio a Luciano Berio)** – Pour flûte seule.
- Nr. 13 a) Tractatus I** – Pour chœur SATB de 48-voix et électronique.
- 2013** **Nr. 11 String quartet I.**
Première en juillet 2015 dans la philharmonie d'Etat Sibiu, Roumanie.
Ensemble: ConTempo String Quartet.
- Nr. 10 Sýnthesis** – Pour oscillateurs modulé en ring et amplitude.
Première en novembre 2017 dans l'église Luther, Cologne (Kunst im Turm).
- Nr. 9 Struktur** – Pour ensemble.
- 2012** **Nr. 7 Filterspiel – Musik für Konferenzen** – Pour 4 percussionnistes, 4 assistantes, 4 cabines d'interprétation et électronique.
- Nr. 6 Klanggruppen** – Pour violoncelle seul.
Première en août 2012 dans la *Laeiszhalle* Hambourg.
Violoncelliste: Saerom Park Foucher (Ensemble Resonanz).
- 2011** **Nr. 5 Studien zur Notation elektroakustischer Musik** – Pour médias fixes.
Présentation en mai 2016 lors de la Sound and Music Computing (SMC) conférence, Hambourg.
- 2010** **Nr. 3 Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel** – Pour piano et assistance (2011-12 rev.).
Première en juin 2017 dans la *Seminarturnhalle* Stade.
Pianiste: Hanni Liang, assistant: Tae-Min Hyun.
Acceptée en 2016 pour la « Base de Données Nouvelle Musique » du *Netzwerk Neue Musik* et l'Académie d'Etat de Trossingen.
- Nr. 1 Tatsachen in zwei Sätzen** – Pour violine seule (2011-12 rev.).
Première en 2010 à l'institut DESY, Hambourg.

DISTINCTIONS ET BOURSES (SELECTION)

- 2018** **Commande de composition** pour *Utopia IV* – Festival Mixtur Barcelona.
- 2017** **Bourse** de l'État Berlin, échange culturel GLOBAL (Tokyo).
Bourse de RWE/innogy Fondation, VISIT programme.
Bourse de Deutsche Künstlerhilfe (Fonds des Artists d'Allemagne).
Promotion culturelle de *Warenwirtschaft*, JaDe Fondation.
Promotion culturelle de *String quartet II « MicrosCopy »*, Université Porto.
Selection à représentation de *String quartet II « MicrosCopy »*, Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) conférence, Porto.
Commande de composition pour *Warenwirtschaft* – Tokyo Arts and Space/ Tokyo Wonder Site, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture.
Artiste en résidence – Bourse de trois mois, Fondation Culturelle Stade.
- 2016** **Finaliste du Falling Walls Lab** – Académie des Arts, Berlin.
Membre du jury – Animated Notation Symposium, Tallinn.
- 2015** **Compositeur en résidence** – St John's Smith Square, Londres.
Compositeur en résidence et bourse – SWR Experimentalstudio-académie matrix15.
Compositeur en résidence – Icon Arts académie, Roumanie.
Selection de *Zu vier Händen – Interventionen für Konzertflügel* dans le répertoire du concours composition Carl von Ossietzky.
- 2013** **Artiste en résidence** – Bourse de deux mois, Fondation Künstlerdorf Schöppingen.
- 2012** **Prix spécial Klangradar 3000** pour *Klanggruppen*, concours composition Tonali.
- 2010** **Bourse de doctorat**, Université Plymouth.
Selection à représentation de *Tatsachen in zwei Sätzen*, concours composition Tonali.

AUTRES PUBLICATIONS

- 2015-17** Gravure musicale pour **Helmut Lachenmann: Schreiben**. Musique pour orchestre. Breitkopf & Härtel.
- 2016** Gravure musicale pour **James Dashow: Soundings in pure duration n. 7**.
- 2013** **Extended notation**. The depiction of the unconventional.
LIT éditions. ISBN 978-3-643-90302-0.

CONNAISSANCES EN LANGUE ET INFORMATIQUES

- Anglais** Maîtrise
- Français** Niveau indépendant
- Logiciel** Sibelius, Finale, Logic Pro, Ableton Live, Max/MSP, Adobe CS, Wordpress