

~~Liquide Membran quadruphonic~~  
~~Schon primär~~

Schwere <sup>Schwerer</sup> Schwere  
4x2x8 ~~Interaktionen~~ Interaktionen

Für Flöte, Klarinette in B, Oboe, Fagott,

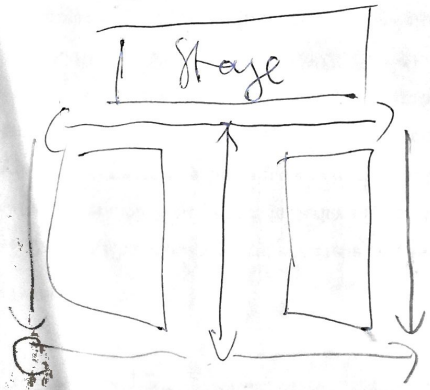
~~Beibehaltung~~ 8 Lautsprecher und Elektronik

4 Aufnahmen in 4 unterschiedlichen  
Räumen:

- Flöte - ~~Saxophone~~ <sup>Hindi Blockflöte</sup>
  - kl. - Klarinette
  - Ob. - Oboe
  - Fg. - Fagott
- } möglichst groß

Aufführung in einem säkularen Raum

—> Belegung ist ein Gang in der Mitte  
zwischen den Stühlen



- Einfache Techniken → starke Vergrößerung
- 8 Ketten (1-8) vorwärts
- Doppelpassagen → Schwebbügel

Smart, F18 (v.a. Fl., Kl.), Multipl. | Pi 88.  
 [A] [B] [C] [D] [E] [F] [G] [H] [I] [J] [K] [L] [M] [N] [O] [P] [Q] [R] [S] [T] [U] [V] [W] [X] [Y] [Z]  
 Fl./Kl. & 8 ob./F5  
 fange up  
 7 PP-ff  
 6 PP-mp  
 2 PP-t5  
 Slap, kern  
 fecku tenes (only need), click  
 + klatzsch pricc.!

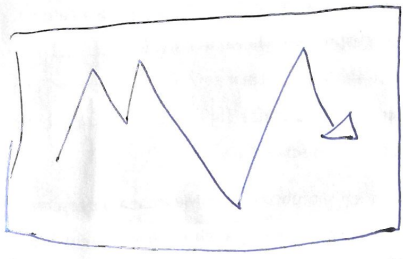
+ RM/AM/FM + Granularsynthese + Per Aufzählung

Artik./Verhältnis	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
72 (12)	41 (75)	84 (81)	35 (88)	24 (43)	75 (67)	82 (81)	42 (47)	
+++	-	+	++	++	-	++	+	
61 (33)	83 (63)	48 (65)	48 (11)	32 (45)	33 (15)	84 (66)	23 (66)	
-	+++	-	-	-	++	+++	-	
83 (55)	64 (48)	36 (21)	77 (66)	15 (47)	87 (17)	81 (51)	55 (88)	
+	+	+++	++	-	+	-	++	
61 (23)	15 (27)	11 (68)	88 (75)	74 (16)	66 (14)	28 (84)	57 (36)	
+	+++	+	-	+	+++	-	+	

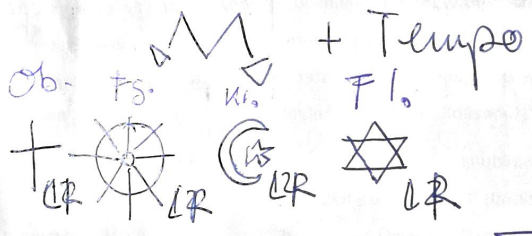
Verteilung, Beweg. + Punkte  
 mehr bis zum Schwitzen  
 Pause  
 längere Pausen  
 Seriyere Dichte  
 Komplex  
 divers.  
 divers. kern  
 + AM - RM, + FM  
 / alle

Wege

wie Schlaginstr.



+ Dauer



2. Stufe?  
weit außen (was)

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-40° ⊙	40° ⊙	-20° ⊙	-60° ⊙		(-60) ⊙		FM LR
~ ~	~ ~	~ ~	~ ~		FM LR		~
A 20° ⊙	-20° ⊙	-60° ⊙	40° ⊙		(40) ⊙		= ~ ~
~ ~	~ ~	~ ~	~ ~		~ ~		~ ~
60° ⊙	-60° ⊙	-40° ⊙	(-40) ⊙		+20 ⊙		~ ~
~ ~	~ ~	~ ~	~ ~		(~ ~)		~ ~
60° ⊙	40° ⊙	40° ⊙	60° ⊙		-40 ⊙		~ ~
~ ~	~ ~	~ ~	~ ~		~ ~		(~ ~)
		(40° ⊙)					





Reiseplan für Tokio

Reisezeitraum: 20. Nov. 2017 - 26. Jan. 2018

Reiseplannummer 7296570663468

Wahlte Reisekomponenten

Abflug: Frankfurt (FRA) nach Tokio (HND)

Reisezeitraum: 12.11.2017, 1 Ticket

Reisende(r)

Reisender: Christian Dimpker - Erw.

Reisebuchungsnr: 9991175083367

Kostenübersicht

Buchungsdatum: 18. Sep. 2017

Reisender 1: Erw.	643,05 €
Flug	207,00 €
Steuern & Fluggebühren	436,05 €
Expedia-Buchungspauschale	1,00 €

Gesamt: 644,05 €

Bezahlt: 644,05 €  
Alle Preise werden in Euro angezeigt.

Area

1-18 13-18 = Pause

13 □ 14 □ 15 □ 17 □

15 □

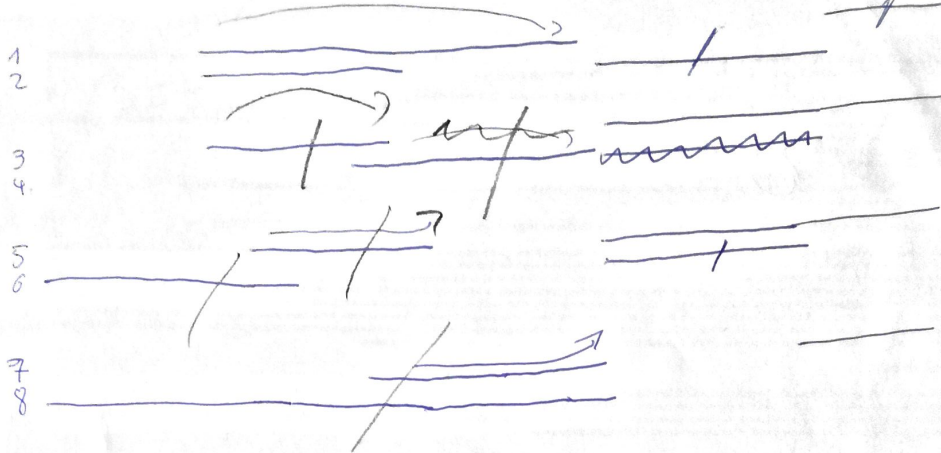
18 □..

⑧ 7 9 13    ⑫ 11 15 7

2, 3, 4, 5 > 14/28

6, 8, 10

# II Struktur



13 14 15 16 17 18

II Σ. Π. Π. Σ IIY Π..

III 4. Σ. Π. 4 24 Σ..

7, 5, 2, 8

~~6~~ + 3 + 6 + 1  
~~16~~

~~200~~ 117  
7 900  
880 400  
440 450

① 9, 8, 4, 10

~~4 + 6 + 4 + 6~~

② 12, 10, 3, 8

③ 10 + 4 + 10 + 10

56 - 28

⑤ 6, 4, 9, 1

52 10 + 10 + 6

② 11 + 11 + 6

④ 8, 12, 5, 3

8, 5, 12, 3, 5, 8, 3, 12

7, 11, 4, 2

7 4 11

14<sup>11</sup>

3/8 =

④ 10, 8, 12 ③ 9, 7, 10

(III) - Smebonyer  
"

Fg 161. <sup>15</sup> 7-5 / 6-8  
Ob. Fl. / Ob. 3-2 <sup>ult. Ssu</sup>  
↓ <sup>ob</sup> sy / <sup>4</sup> <sup>pl. Ssu</sup>  
1884. ↓

C-M fabrics  
↑ for III

12  
—  
19  
—  
24  
—  
28  
—

doeken  
Später

1630

# IV

- Cautyprecher an Staischer
- Punkte + feine Perlen
- (Katschen) CTO

Nachfolgendes Internat



# Interaktion IV

Bb, G, A

~~8~~ ~~7~~
3
~~6~~ ~~4~~ ~~9~~
IV

	I <sub>6</sub>	I <sub>4</sub>	I <sub>3</sub>	I <sub>1</sub>	I <sub>8</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>11</sub>	I <sub>5</sub>	I <sub>0</sub>	I <sub>10</sub>	I <sub>7</sub>	I <sub>9</sub>		
3	P <sub>6</sub>	F#	E	E <sub>b</sub>	C#	A <sub>b</sub>	D	B	F	G	B <sub>b</sub>	A	R <sub>6</sub>	
	P <sub>8</sub>	A <sub>b</sub>	F#	F	E <sub>b</sub>	B <sub>b</sub>	E	G#	G	D	G	A	B	R <sub>8</sub>
	P <sub>9</sub>	A	G	F#	E	B	F	D	A <sub>b</sub>	E <sub>b</sub>	C#	B <sub>b</sub>	G	R <sub>9</sub>
15	P <sub>11</sub>	B	A	A <sub>b</sub>	F#	C#	G	E	B <sub>b</sub>	F	E <sub>b</sub>	G	D	R <sub>11</sub>
1	P <sub>4</sub>	E	D	C#	B	F#	G	A	E <sub>b</sub>	B <sub>b</sub>	A <sub>b</sub>	F	G	R <sub>4</sub>
	P <sub>10</sub>	B <sub>b</sub>	A <sub>b</sub>	G	F	C	F#	E <sub>b</sub>	A	E	D	B	C#	R <sub>10</sub>
	P <sub>1</sub>	C#	B	B <sub>b</sub>	A <sub>b</sub>	E <sub>b</sub>	A	F#	G	G	F	D	E	R <sub>1</sub>
	P <sub>7</sub>	G	F	E	D	A	E <sub>b</sub>	G	F#	C#	B	A <sub>b</sub>	B <sub>b</sub>	R <sub>7</sub>
	P <sub>0</sub>	G	B <sub>b</sub>	A	G	D	A <sub>b</sub>	F	B	F#	E	C#	E <sub>b</sub>	R <sub>0</sub>
17	P <sub>2</sub>	D	G	B	A	E	B <sub>b</sub>	G	G#	A <sub>b</sub>	F#	E <sub>b</sub>	F	R <sub>2</sub>
	P <sub>5</sub>	F	E <sub>b</sub>	D	G	C#	B <sub>b</sub>	E	B	A	F#	A <sub>b</sub>	R <sub>5</sub>	
	P <sub>3</sub>	E <sub>b</sub>	C#	G	B <sub>b</sub>	F	B	A <sub>b</sub>	D	A	G	E	F#	R <sub>3</sub>
		R <sub>16</sub>	R <sub>14</sub>	R <sub>13</sub>	R <sub>11</sub>	R <sub>18</sub>	R <sub>12</sub>	R <sub>11</sub>	R <sub>15</sub>	R <sub>10</sub>	R <sub>10</sub>	R <sub>17</sub>	R <sub>19</sub>	

7
~~X~~
~~A~~
4
~~A~~
~~2~~

IV

Pan beweglich

→ Cants polkes tainghen  
17-12654

↳ Ts. Floor

↑↑ Fl. Stage

→ Glissando von CtM

Fl. (V.I.)  
ausstr.

Punktl Einsatz



- 1 → 2
- 4 → 3
- 5 → 6
- 7 → 8

Fs. (Os.) Lage Dänen  
Sungant

Metzern + Sewgen

Synthese "Wiederholung"



Übertragung auf

Citboxes

instr.

VII

Modularen "Parzen" mitina de

Extremes Parig 2x4 gleich!

instr. Manot

instr. geben dich zu  
erhemer + spielen auf Bühne (in seine (wird Os.)